**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Кировской области

МКОУ СОШ с. Старый Ирюк Малмыжского района Кировской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   |   |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Родной (татарской) литературе»

для 7-9 классов основного общего образования

для образовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Набиуллина Альфия Рафаиловна

учитель татарского языка и литературы

**2023 год**

**9 класс татарская литература**

**Тематическое планирование с указанием количества часов – 9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема**  | **Кол-во часов** | Основные направления воспитательной деятельности |
| 1 | От устного народного творчества к письменному наследию | 2 | 2,3,4,5,6,7 |
| 2 | Литература XIX века  | 3 | 1,2,3,4,5,6,7 |
| 3 | Развитие жанра драмы | 3 | 2,3,4,5,7 |
| 4 | Литература начала XX века | 2 | 1,2,3,4,5,7 |
| 5 | Лучшие произведения XX века | 5 | 1,2,3,4,5,6,7 |
| 6 | Публицистика | 1 | 2,3,4,5,6,7 |
| 7 | Переводы | 1 | 2,3,4,5,6,7 |
|  | итого | **17** |  |

**Календарно-тематическое планирование курса «Татарская литература» -9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание урока** | **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты (личностные УУД)** | **дата** |
| **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
| **План**  | **факт** |
| **От устного народного творчества к письменному наследию ( 2 часов)** |
| 1 | Истоки и история возникновения татарской литературы. | Нов. | Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Культурологическая справка о тюрках. Влияние устного народного творчества на письменную литературу. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность. М.Кашгари:«Диване лҿгат эттҿрк» / «Словарь тюркских наречий».  | Научиться определять жанрово-ком-позиционные особенности песни, их смысловую направленность | Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать вы-воды; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от постав-ленной цели; определять понятия |  Строить монологические высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Формировать целостное, социально ориентированное представление о жизни, быте и культуре наших предков  |  |  |
| 2 | Оды и элегии в татарской литературе. |  | Возникновение жанра элегии. Оды и элегии в татарской литературе. Творчества А.Ясави и С.Бакыргани. Дастан Золотоордынского периода «Идегҽй».*Теория литературы: трагедия.*Творчество писателя XVII века Мавлы Кулыя. Хикметы. Суфийская литература.Турекменский поэт Махтумколый Фираги. Его газели в переводе Р.Миннуллина.Философия древнего поэта. | Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, научиться находить композиционно- жанровые признаки литературы  |  Выбирать действия в соответствии с постав-ленной зада-чей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую ин-формацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл тек-ста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста  | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач  | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  |  |  |
| **Литература XIX века (3 часов)** |
| 3 | Краткий обзор литературы XIX века. | Нов. |  Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандалыя, Г.Чокрыя, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм.*Теория литературы: просветительский реализм.* | Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, научиться находить композиционно- жанровые признаки литературы  |  Выбирать действия в соответствии с постав-ленной зада-чей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую ин-формацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл тек-ста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста  | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач  | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  |  |  |
| 4 | Муса Акъ-егетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисамет-дин менла» | Комб. | Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдин менла» .Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдин менла».Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи.Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Ҽсма, яки Гамҽл вҽ җҽза»«Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов. | Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, научиться определять жанровые признаки сатирической повести | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод ин-формационного поиска, выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста,  | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ тек-ста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства языка |  |  |
| 5 | Первый детектив-ный роман в татарской литературе. |  | Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Ҿлүф, яки Гүзҽл кыз Хҽдичҽ» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе.Шакир Мухамедов. Чтение повести «Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай» / «Японская война, или Доброволец Батыргали».Выражение сатиры. Мнимый патриотизм.*Теория литературы: ящичная композиция, обрамленная повесть.* | Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, научиться находить композиционно- жанровые признаки литературы  |  Выбирать действия в соответствии с постав-ленной зада-чей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую ин-формацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл тек-ста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста  | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач  | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  |  |  |
|  **Развитие жанра драмы (3 часа)** |
| 6 |  Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. | Нов. | Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «»Бедная девушка». Простой сюжет. Идея независимости женщины в семье. |  Научиться определять идейно- этическую направленность комедии,формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное  | Выбирать действия в соответствии с постав-ленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели |  Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл тек-ста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста |  Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей , владение устной и письменной речью, моно-логический контекстной речью | Формировать этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость,  формировать нравственное, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам, развивать навыки исследовательской деятельности |  |  |
| 7 | Галиасгар Камал. Биография драматурга. |  ОС | Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» /«Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая.*Теория литературы: комедия, трагикомедия.* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии | Выбирать действия в соответствии с постав-ленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели | Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, на-ходить в тексте требуемую ин-формацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста,  | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор |  |  |
| 8 | Шариф Хусаинов. Биография драматурга. |  | Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Ҽниемнең ак күлмҽге (Ҽни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью* многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова «Кичер мине, ҽнкҽй» / «Прости меня, мама». Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери». Сочинение.
 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии | Выбирать действия в соответствии с постав-ленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели | Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста,  | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор |  |  |
| **Литература начала XX века (2 часа)** |
| 9 | Габдулла Тукай. Ли-тературное наследие поэта. | Нов. | Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Ана догасы» / «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Зиннур Мансуров. Чтение материала «Тукайның татар кодексы» / «Татарский кодекс Тукая». Свод афоризмов поэта. Место человека в жизни, права и обязанности. Посещение историко-архитектурного музея-заповедника г.Булгар, внесенного в список Всемирного духовного наследия ЮНЕСКО. | Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач  | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 10 | Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хэят» | Комб. | Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хҽят» / «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя. Прослушивание песни А.Рашита «Беренче мҽхҽббҽт» / «Первая любовь». Беседа о счастье и любви. | Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке  | Уметь извлекать ин-формацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста | Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе) | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе;формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров  |  |  |
| **Лучшие произведения XX века (5 часов)** |
| 11 | Галимзян Ибрагимов. «Сою – сэгадҽт» |  Нов. |  Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сҿю – сҽгадҽт» / «Любовь – это счастье». Афоризмы знаменитых личностей о любви. | Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятель-ность и деятельность других обучающихся  | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от постав-ленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности |  |  |
| 12 | Амирхан Еники. «Эйтелмэ-гэн ва-сыять» Проблема родного языка . | Нов. | Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Ҽйтелмҽгҽн васыять» / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа. | Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с постав-ленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе |  |  |
| 13 | Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. | Комб.РР | Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чҽчҽклҽр» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. Понятие «добрый доктор». Республиканское общественное движение «Ак чҽчҽклҽр» / «Белые цветы». Про кинофильм «Ак чҽчҽклҽр» / «Белые цветы». Про ежегодные Абсалямовские чтения школьников. Одноименные конкурсы. | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение |  Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки |  Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |  |  |
| 14 | Аяз Гилязев. «Җомга кон, кич белэн» |  | Аяз Гилязев. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Җомга кҿн, кич белҽн»«В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины. Контраст между молодостью-силой и старостью-беспомощностью. | Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с постав-ленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной вы-разительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе |  |  |
| 15 | Рустем Мингалим. «Сап-сары козлэр». Фанис Яруллин. «Котелгэн кияү» |  | Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары кҿзлҽр» / «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях.Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Кҿтелгҽн кияү» / «Желанный жених». Проблема выбора спутника жизни. Разоблачение наживы богатства, принципа «я– тебе, ты – мне».*Теория литературы: сатира.* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять признаки классицизма в комедии; выразительное чтение и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели | Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста  | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач  | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| **Публицистика (1 часа)** |
| 16 | Миргазиян Юныс. Основопо-ложник ма-ринистики в татарской литературе. |  Комб. | Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Җир һҽм Һава турында хикҽят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе». Становление национального характера у тюркского народа. Уставные отношения на службе. Способы познания мира.*Теория литературы: жанр публицистики. Стиль.* |  Научиться анализировать текст пьесы, определять тему и проблему произведения  | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке |  Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы |  Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативно |  Формировать навыки самоанализа и самоконтроля осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |  |  |
| **Переводы -1ч** |
| 17 | А.Пушкин. «Пэйгамбэр |  | А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пҽйгамбҽр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пҽйгамбҽр» / «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая.А.Пушкин. «Мин үземҽ һҽйкҽл салдым…» / «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять признаки классицизма в комедии; выразительное чтение и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели | Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста  | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач  | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |