Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с.Старый Ирюк

Малмыжского района Кировской области

**Рабочая программа**

**по предмету «Литература»**

**для 9 класса**

**(базовый уровень)**

2023 год

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство «Просвещение»

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 9 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, издательство «Просвещение»).

Программа разработана на основе УМК, включающего следующие издания:

˗ программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации, по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М., Просвещение, 2011);

˗ учебник «Литература. 9 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2012);

˗ Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Н.В. Беляева (М.: Просвещение, 2015);

˗ Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Н.В. Егорова (М.: Просвещение, 2015);

˗ Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 9 класс (М.: Просвещение, 2017).

1. Планируемые результаты освоения  
учебного предмета «Литература» в 9 классе

***Ученик, окончивший 9 класс, научится:***

* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
* понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв.и зарубежной литературы;
* понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
* интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
* пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимать природу литературы как явления словесного искусства.

***Ученик, окончивший 9 класс, получит возможность научиться:***

* выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

* летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления);
* понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
* дума (начальное представление);
* историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);
* поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
* комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
* образ рассказчика (развитие представлений);
* гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
* рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
* художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
* лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
* психологизм художественной литературы (начальные представления);
* понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
* сюжет и фабула;
* лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
* драматическая поэма (начальные представления);
* мемуарная литература (развитие представлений);
* сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
* историко-литературный комментарий (развитие представлений);
* фантастика и реальность (развитие представлений);
* фольклоризм литературы (развитие понятия) авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
* лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
* герой-повествователь (развитие представлений);
* изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
* конфликт как основа сюжета драматического произведения;
* классицизм, комедия (развитие понятий);
* исторический роман (развитие представлений).

**Личностными результатами** освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе являются:

* понимание русской литературы как национально-культурной ценности русского народа;
* представление об эстетической ценности русской литературы;
* ощущение чувства любви и гражданской гордости за принадлежность к России;
* уважительное отношение к родной литературе, к культурам других народов;
* способность и готовность к самосовершенствованию духовно-нравственных качеств личности;
* способность к культурной самоидентификации;
* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
* самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «Я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Личностные результаты** отражают сформированность, в том числе в части:

**1. Гражданского воспитания**

* формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

**2. Патриотического воспитания**

* ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения филологической науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной литературы, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

**3. Духовно-нравственного воспитания**

* представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов,
* стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

**4. Эстетическое воспитание** предполагает:

* + приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
  + создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
  + воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
  + приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
  + популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
  + сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

**5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья** и **эмоционального благополучия**

* осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

**6. Трудового воспитания**

* коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

**7. Экологического воспитания**

* экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;
* способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;
* экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике

**8. Ценностей научного познания**

* Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
* познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;
* Познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее(из Программы воспитания утвержденной приказом директора от 01.09.2021 №78-ОД)*:*

-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

-привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

-организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

-инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**Метапредметными результатами** освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе являются:

*Регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразованию задачи практической в познавательную;

• самостоятельному анализу условий для достижения цели на основе выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

• планированию путей, средств и методов достижения целей;

• установлению целевых приоритетов;

• умению самостоятельно планировать, контролировать и регулировать ход и результаты выполняемой деятельности;

• умению принимать самостоятельные решения в проблемной ситуации;

• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Коммуникативные УУД*

Обучающийся научится:

• владеть устной и письменной речью;

• владеть монологической и диалогической формами речи, адекватно используя грамматические и синтаксические нормы языка;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем;

• учитывать разные мнения, точки зрения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию;

•  задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества;

•  организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;

• строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

•  использовать разнообразные языковые средства для выражения своих мыслей и чувств.

*Познавательные УУД*

Обучающийся научится:

• основам ознакомительного, аналитического, выборочного чтения;

• анализировать и структуировать тексты,включаяумение выделять главное и второстепенное, а также тему, идею, взаимосвязь и последовательность событий, логику развития характеров;

• основам проектно-исследовательской деятельности;

• проводить наблюдение под руководством учителя;

• осуществлять поиск информации в различных источниках, в том числе в Интернете;

• преобразовывать словесную информацию в таблицы, модели, схемы;

• давать определения понятиям, выделять их характерные признаки;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• осуществлять сравнение и классификацию, выбирая под руководством учителя основания и критерии для осуществления логических операций;

• работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

1. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:
2. понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
3. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
4. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
5. анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно­философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
6. овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико­литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
7. рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
8. выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
9. выделять в произведениях элементы художественной формы

и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

1. сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
2. сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
3. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
4. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;
5. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
6. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
7. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
8. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
9. самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
10. участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;
11. самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

2. Содержание учебного предмета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Основное содержание |
| 1 | Введение | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.  *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)* |
| 2 | Из древнерусской литературы | Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).  **«Слово о полку Игореве».«**Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей.Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли.Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения.Переводы«Слова...».  *Теория литературы.Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.*  **Развитие речи.**Выразительное чтение фрагментов.Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка |
| 3 | Из русской литературы XVIII века | Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.  **Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.  **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.  *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*  Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.  **Гавриил Романович Державин.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.  **«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.  *Теория литературы.Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.*  Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения.Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.  **Николай Михайлович Карамзин.**  Жизнь и творчество (обзор). Повесть **«Бедная Лиза»,** стихотворение **«Осень».**Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.  *Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)* |
| 4 | Из русской  литературы  XIХ века | **Василий Андреевич Жуковский.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Море».** Романтический образ моря.**«Невыразимое».** Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Своеобразие поэтического языка Жуковского.  **«Светлана».**Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» – пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.  *Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).*  **Развитие речи**. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.  **Александр Сергеевич Грибоедов.**  Жизнь и творчество (обзор).  Комедия **«Горе от ума**». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы.Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристикдействующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.  *Теория литературы. Комедия (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.  **Александр Сергеевич Пушкин.**  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения**«К Чаадаеву», «К морю», Пророк»,«Анчар»,«На холмах Грузии лежит ночная мгла…»,**  **«Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Бесы»,«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…».** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—ХХ вв.  **«Евгений Онегин».** Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.  Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика –В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала ХХ века; писательские оценки).  **«Моцарт и Сальери».** Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало«Моцарта и Сальери». Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чѐрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.  *Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. |
|  | **Михаил Юрьевич Лермонтов.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Герой нашего времени».** «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.  Обзор содержания.Роман о незаурядной личности.Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».  Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.  Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.  «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.  Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. *Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм* (*развитие представлений).*  **Развитие речи.** Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования).Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  **Николай Васильевич Гоголь.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Мертвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.  *Теория литературы*. *Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).Проект.*  **Развитие речи.**Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.  **Федор Михайлович Достоевский***.*  Жизнь и творчество (обзор).  **«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» –жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.  *Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения.Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.  **Антон Павлович Чехов.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» – эволюция образа «маленького человека» в русской литературеXIХ века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» – тема одиночества в многолюдном городе.  *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*  **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.Составление плана письменного высказывания.  Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект. |
| 5 | Из русской  литературы  XX века | **Русская литература ХХ века (обзор).**  Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы ХХ века. Из русской прозы ХХ века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений ХХ века, о ведущих прозаиках России.  **Иван Алексеевич Бунин.**  Жизнь и творчество (обзор).  Рассказ**«Темные аллеи».**Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.  *Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.*  **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление характеристики героя по плану (в том числе сравнительной).  **Михаил Афанасьевич Булгаков.**  Жизнь и творчество (обзор).  Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.  *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*  **Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.  **Михаил Александрович Шолохов.**  Жизнь и творчество (обзор).  Рассказ**«Судьба человека».**Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Изображение трагедии народа в военные годы. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.  Композиция рассказа.Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика.Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.  *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.  **Александр Исаевич Солженицын*.***  Жизнь и творчество . Рассказ **«Матренин двор».**Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.  *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ отрывков рассказа.  **Из русской поэзии ХХ века (обзор).**  Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии ХХ века. Обзор творчества Н.С.Гумилева («Капитаны», «Слово») О.Мандельштама (« Звук осторожный»)  **Александр Александрович Блок.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Родина».**Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.  *Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*  **Развитие речи.**Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.  **Сергей Александрович Есенин.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Вот уж вечер…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…».**». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.  Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России –главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.  *Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.  **Владимир Владимирович Маяковский**.  Жизнь и творчество (обзор).  **«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»** (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.  *Теория литературы.Лирический герой(развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки ).*  **Развитие речи**. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.  **Марина Ивановна Цветаева.**  Жизнь и творчество .  **«Идешь на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что выбольны не мной…», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве».**Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.  *Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки .*  **Развитие речи***.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устныйи письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.  **Николай Алексеевич Заболоцкий.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.  *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.  **Анна Андреевна Ахматова.**  Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.  Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая»,«Пушкин», «Подорожник», «AnnoDomini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.  *Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*  **Развитие речи.** *Участие в коллективном диалоге.*Устный и письменный анализ стихотворений.  **Борис Леонидович Пастернак.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Быть знаменитым некрасиво…».** Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.  Вечность и современность в стихах о природе и о любви.  *Теория литературы*. *Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*  **Развитие речи.**Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  **Александр Трифонович Твардовский.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.  *Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*  **Развитие речи.**Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. |
|  | **Песни и романсы на стихи поэтов XIХ-ХХ веков (обзор).**  **А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно…», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу…», А.А. Сурков «Бьются в тесной печурке огонь…», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь…», Н.А. Заболоцкий «Признание»** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. Проект.  *Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*  **Развитие речи.**Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге  **Поэзия 2 половины 20 века.** Творчество «эстрадных» поэтов.: Е.Евтушенко, А.Вознесенский. Авторская песня поэтов-бардов В.Высоцкого, Б.Окуджавы.  **Проза русской эмиграции** Драматизм судеб представителей русского зарубежья, истинные причины и смысл эмиграции. В.В.Набоков «Гроза» |
| 6 | Из зарубежной литературы | ***Античная лирика.***  ***Гораций.***Жизнь и творчество (обзор).  ***«Я воздвиг памятник…»*.** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной одыв творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.  *Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования.Участие в коллективном диалоге.  **Данте Алигьери.**  Жизнь и творчество (обзор).  «**Божественная комедия»** (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.  Универсально-философский характер поэмы.  *Теория литературы. Поэма .*  **Развитие речи.**Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.  **Уильям Шекспир*.***  Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.  **«Гамлет»(**монологи Гамлета из сцены пятой (1 акт), сцены первой (3 акт), сцены четвертой (4 акт). «Гамлет» – «пьеса на все века»(А. Аникст). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.  Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.  Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет».Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.  *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.Участие в коллективном диалоге.  ***Иоганн Вольфганг Гёте.***  Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.  **«Фауст»(**«Пролог на небесах»,«У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь.Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).«Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.  Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.  *Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).* |
| 7 | Итоговый  контроль | Контрольное тестирование по итогам изучения курса |
|  | **Итого** | 102 |

3. Тематическое планирование с указанием количества часов,   
отводимых на освоение каждой темы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Кол-во часов | Основные направления воспитательной деятельности |
| 1 | Введение | 1 | 1,2,3,7,8 |
| 2 | Из древнерусской литературы | 3 | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| 3 | Из русской литературы XVIII века | 7 | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| 4 | Из русской литературыXIХ века | 57 | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| 5 | Из русской литературыXX века | 27 | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| 6 | Из зарубежной литературы | 5 | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| 7 | Итоговый контроль | 2 | 1,2,3,8 |
|  | Итого: | 102 |  |

Приложения к рабочей программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование курса «Литература»9 класса

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | **Тема урока** | **Тип урока** | | **Содержание  урока** | | **Предметные  результаты** | **Метапредметные результаты** | | | | | **Личностные результаты** | **дата** | |
| п/п | п/т | **Регулятивные УУД** | | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | | **план** | **факт** |
| **Введение** | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 1 | 1 | Литература и её роль  в духовной жизни человека | Нов. | | Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.  *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)* | | Научиться определять идейно-художественный замысел произведения | Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи | | Уметь находить и выделять необходимую информациюиз учебника; определять понятия; делать обобщения, устанавливать аналогии | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию |  |  |
| **Из древнерусской литературы** | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 2 | 2 | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образ Русской земли | Комб. | | История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». | | Формировать умения воспринимать, анализироватьпрочитанное, научиться определять тематическое многообразие «Слова…» | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства/ресурсы для решения задачи/ достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке | | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста | Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | Формировать  целостное представление об историческом прошлом Руси |  |  |
| 2 | 3 | Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины | Комб. | | «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Авторская позиция в «Слове…». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...  *Теория литературы. Летопись. Метафорическаяприрода художественного образа. Исторический процесс* | | Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/ достижения цели; оценивать свои достижения на уроке | | Уметь устанавливать аналогии, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | Формировать навыки исследованиятекста  с опорой на анализ образов, композицию, выразительные средства языка |  |  |
| 2 | 4 | Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература» | Контр.  РР. | | Выполнение задания с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: Чем привлекательны образы русских князей в «Слове…»? Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? Каким предстает в «Слове…» образ Русской земли? Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове…»? | | Научиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, совершенствовать умение работать с текстами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах | Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность | | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |  |
| **Из русской литературы XVIII века** | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 3 | 5 | М.В. Ломоносов.  Жизнь и творчество (обзор) | | Комб. | | Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.  «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».  *Теория литературы.*  *Ода как жанр лирической поэзии.* | Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оцениватьпрочитанное | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, развивать навыки исследовательской деятельности |  |  |
| 3 | 6 | М.В. Ломоносов  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | | Нов. | | Идейно-этическая направленность оды М.В. Ломоносова | Научиться определять идейно-этическую направленность оды | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;  планировать и регулировать свою деятельность | Выделять и формулировать познавательную цель, уметь устанавливать аналогии, уметь находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | Формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор, формировать чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества |  |  |
| 3 | 7 | Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова | | Комб. | | Идейно-этическаянаправленность произведений М.В. Ломоносова | Научиться владеть изученной терминологиейпо теме,выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений | | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь устанавливать аналогии,ориентироватьсяв разнообразии способов решениязадач | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе);целенаправленно искатьииспользоватьинформационные ресурсы, необходимыедля решенияучебных и практических задач | | Формировать внутреннюю позицию обучающегося на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный выбор |  |  |
| 3 | 8 | Г.Р. Державин«Властителям и судиям». Тема несправедливостисильных мира сего | | Комб. | | Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицизма Г.Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.  *Теория литературы.Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике* | Научиться владеть изученной терминологиейпо теме, навыкам устной и письменной, монологической речи | | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритмответа | Уметь искать и выделять необходимую информациюв предложенных текстах | Уметь моделировать монологическое высказывание, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе);целенаправленно искатьииспользоватьинформационные ресурсы, необходимыедля решенияучебных и практических задач | | Формировать  навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства |  |  |
| 3 | 9 | Г.Р. Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта | | Нов. | | Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. | Научиться находить цитатные примеры из стихотворения для составления аргументации, развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию и полученные знания; овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста | | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритмответа | Уметь искать и выделять необходимую информациюв предложенных текстах | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми; целенаправленно искатьииспользоватьинформационные ресурсы, необходимыедля решенияучебных и практических задач | | Формировать  навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать  в нем взаимопонимания |  |  |
| 3 | 10 | Н.М. Карамзин.  Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести | | Нов. | | Жизнь и творчество (обзор).Сентиментализм. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.  *Теория литературы.*  *Сентиментализм (начальное представление)* | Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь давать характеристику героини, уметь определять авторскую позицию | | Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке | Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Формировать навыкисамоанализа и самоконтроля, осознаватьличностный смысл учения, формироватьценностно-смысловуюориентацию  обучающихся |  |  |
| 3 | 11 | Н.М. Карамзин.Стихотворение «Осень» | | Комб. | | Особенности русского сентиментализма.  Тема, идея стихотворения, настроение лирического героя, определение функции изобразительно-выразительных образных средств языка в стихотворении | Знать признакилитературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь определять настроение лирического героя | | Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке | Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста,понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста | Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений,понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста | | Формировать  навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 3 | 12 | Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века | | Контр.  РР. | | Письменный ответ на вопрос: «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений) | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |  |
| **Из русской литературы XIX века** | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 4 | 13 | В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море».  Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое». Отношение романтика к слову | | Нов.  РР. | | Жизнь и творчество (обзор).  Жанрово-композиционные признаки элегии | Научиться анализировать поэтический текст, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явленийпонимать целостный смысл текста | | Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формировать  навыки самоанализа и самоконтроля |  |  |
| 4 | 14 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.Баллада «Светлана».  Проект | | Комб. | | Баллада «Светлана» – пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна,пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.  *Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений)* | Научиться работать с литературоведческимитерминами, анализировать поэтический текст с использованием цитирования, определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте | | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явленийпонимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста;оценивать содержание текста | | Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе) | Формировать  навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 4 | 15 | А.С. Грибоедов.  Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии | | Нов. | | Жизнь и творчество (обзор).  Прототипы комедии.  *Теория литературы. Комедия (развитие представлений)* | Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение фрагментов комедии | | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственнуюучебную познавательную деятельностьи деятельность других обучающихся | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | Уметь выразительно читать фрагменты комедии, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе |  |  |
| 4 | 16 | Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова | | Комб. | | Своеобразие конфликта | Научиться анализировать текст комедии с позиций идейно-тематической направленности | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться втексте произведения; находитьизвестные средствахудожественной выразительности, объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |  |  |
| 4 | 17 | Система образоввкомедии  А.С. Грибоедова «Горе от ума» | | Нов. | | Особенности развитиякомедийной интриги.  Своеобразие любовной интриги. | Развивать умение анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания;овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; задания, давать характеристику героев, вычленять элементы композиции,  определять авторскую позицию | | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы;анализировать собственнуюучебную и по-знавательную деятельность и деятельность других обуча-ющихся в про-цессе само- и взаимопровер-ки | Уметь синте-зироватьпо-лученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощьюк учебной литературе;  строить логическое рассуждение,умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми | Формировать навыкиисследовательской деятельности; формироватьцелостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственныекачества  обучающихся |  |  |
| 4 | 18-19 | Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе | | Комб. | | Знакомство с понятием «резонер».  Анализ ключевых монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого  с его идейными противниками | Развивать умение анализироватьстихотворения,используя изученную терминологию и полученные знания;овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выраженияавторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельностьи деятельность других обучающихся в процессе само- ивзаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информациюдля составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | Формироватьготовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитыватьчувство дружбы, товарищества |  |  |
| 4 | 20 | Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова«Горе от ума» | | Комб.  РР. | | Особенность изображения фамусовской Москвы в комедии.Художественная рольвнесценических персонажей | Уметь анализировать текст комедии, используя изученную терминологию; определять формывыражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения | | Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощьюк учебной литературе;  строить логическое рассуждение,умозаключение; делать выводы; формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию  обучающихся |  |  |
| 4 | 21 | Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. | | ОС  РР. | | Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. | Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, производить самостоятельный анализ фрагментов текста, подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» при консультативной помощи учителя | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в художественном тексте,находитьсредства художественной выразительноститексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении,  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию |  |  |
| 4 | 22 | Контрольная работа №3покомедии А.С. Грибоедова«Горе от ума» | | Контр. | | Творческая работа.   1. В чем общечеловеческое значение образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров? | Учиться писать творческие работы как ответ навопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | | Планироватьпути достижения целей; соотноситьсвои действия с планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшиеспособыопровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии | | Создаватьсобственные письменныевысказывания; уметь формулироватьсобственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданийпо алгоритму решения литературоведческой задачи |  |  |
| 4 | 23 | А.С. Пушкин. Стихотворения  «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар» | | Комб. | | Жизнь и творчество (обзор).Многообразие тем, жанров, мотивов лирики  А.С. Пушкина  Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь синтезироватьполученную информациюдля составления аргументированного ответа | | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |  |  |
| 4 | 24 | Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»,  «Я вас любил: любовь ещё, быть может…» | | Комб. | | Одухотворенность и чистота чувства любви Вдохновение как особое состояние поэта.. | Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение | | Соотносить ре-альные и пла-нируемыере-зультатыинди-видуальной и групповой об-разовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную по-знавательную деятельность и деятельность других обуча-ющихся | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели | | Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |  |  |
| 4. | 25 | Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…» | | Комб.  РР. | | Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии  Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—ХХ вв | Развивать уменияанализироватьстихотворения, используяизученную терминологию и полученные знания, овладение процедурамисмыслового и эстетического анализа текста, формировать умениявоспринимать, анализировать, критически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное; выразительное чтение | | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь синтезировать полученную информациюдля составления аргументированного ответа, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формировать  навыки исследованиятекста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 4 | 26 | Обзор содержания романа  А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | | Комб.  РР. | | Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история.  Структура текста. Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.  *Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия).Психологизм изображения (начальноепредставление)* | Научиться определить особенности развития сюжета романа А.С. Пушкина, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента романа с последующим его устным рецензированием, научиться составлять схемы по истории создания романа,по анализу замысла романа и композиции | | Планироватьпути достиженияцелей; соотноситьсвои действия с планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | Уметь ставить вопросы и обращатьсяза помощью к учебной литературе,устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключениеи делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 4 | 27 | Образы главных героевроманаА.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления | | Комб. | | Герои романа.  Россия в романе. Онегинская  строфа Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. | Научиться составлять план характеристикигероев романа по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды романа, определять роль лирических отступлений в романе, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; выразительное чтение, научиться определять своеобразие онегинской строфы | | Уметь планировать алгоритм ответа,пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме,  уметь синтезироватьполученную информациюдля составления аргументированного ответа | | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении,  подбирать аргументы дляподтверждениясобственной позиции, уметь формулироватьи высказыватьсвою точку зрения на события и поступки героев | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |  |  |
| 4 | 28 | Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина | | Комб.  РР. | | Образ Татьяны как нравственный идеал автора. Анализ образа героини Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа, владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать художественный образ, выразительные средства языка | | Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия,научитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении,  подбирать аргументы дляподтверждениясобственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |
| 4 | 29 | Типическое и индивидуальное  в судьбах Ленского  и Онегина | | Комб. | | Типическое и индивидуальное в характерах героев | Научиться определять типическое и индивидуальное вхарактерах героев,научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности характеров героев, авторское отношение к ним, выразительные средства языка, уметь анализировать стихотворный текст | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ориентироваться в поэтическом тексте; находитьсредствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки самостоятельной работы по алгоритму выполнения |  |  |
| 4 | 30 | Автор как идейно-композиционныйи лирический центр романа «Евгений Онегин» | | Комб.  РР. | | Характеристика образа автора в романе, его роль в произведении, составление плана характеристики образа автора Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | Научиться анализировать стихотворный текст, учиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, выявлятьпозицию автора в тексте, средства ее воплощения | | Планироватьпути достижения целей; соотноситьсвои действия с планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учиться давать развернутую характеристику автору романа, применять простейшиеспособыопровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), ориентироваться в разнообразии способов решения задач | | Уметь строить монологическое высказывание, формулироватьсвою точку зрения, адекватноиспользовать различные речевые средства для решениякоммуникативных задач | Формировать навыкивыполнениязаданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |  |
| 4 | 31 | Роман  А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики | | ОС.  РР. | | Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.  Прижизненная критика– В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая»критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский;философская критика начала ХХ века | Научиться определять художественные особенности романа | | Уметь планировать алгоритм ответа,пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв предложенных текстах;  учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Уметь ставить вопросы и обращатьсяза помощью к учебной литературе,устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключениеи делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнениязадачи при консультативной помощиучителя |  |  |
| 4 | 32 | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» | | Нов. | | Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чѐрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».  Жанровые признаки трагедии.  *Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).* | Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *трагедия, конфликт, проблема* | | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь ставить вопросы и обращатьсяза помощью к учебной литературе,устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключениеи делать выводы | | Создаватьсобственныеустные и письменные отзывы (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, выразительное чтение отрывков трагедии | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 4 | 33 | Контрольная работа № 4 по творчеству  А.С. Пушкина | | Контр.  РР. | | Письменный ответ на вопрос:   1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Почему тема памятнику поэту является «сквозной» в русской   литературе?   1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа С.А. Пушкина «Евгений Онегин»? 2. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |  |
| 4 | 34 | М.Ю. Лермонтов.  Роман «Герой нашего времени» | | Комб. | | Жизнь и творчество (обзор).  Обзор содержания. «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.  *Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).* | Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания | | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа | | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения на события и поступки героев, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнениязадачи при консультативной помощиучителя |  |  |
| 4 | 35 | «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе | | Нов. | | «Герой нашего времени» – роман о незаурядной личности.  *Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).* | Научиться определять способы психологического изображения,  закрепить умения и навыки проведенияанализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизироватьполученные знания | | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | | Уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формированиемотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 4 | 36 | Главные и второстепенные герои | | Нов. | | Главный герой и второстепенные персонажи произведения Способы раскрытия характеров в романе. Особенности композиции. Формы выражения авторской позиции, иллюстрирующие понятие портрет (психологизм, внутренний монолог, язык жестов в романе, прием психологической пары) | Научитьсяопределять способы раскрытияхарактеров в романе, составлять характеристику героев | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | | Уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнениязадачи при консультативной помощиучителя |  |  |
| 4 | 37 | Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»  (В.Г. Белинский) | | Комб. | | Способы создания характера героя | Научиться выявлять способы создания характера героя, определять способы выражения авторской позиции, Выразительное чтение отрывков романа | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи;уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациювтексте;  учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Создавать собственныеустные высказывания; уметь формулироватьи высказывать свою точку зрения на события и поступки героя | Формировать навыки исследовательской деятельности;формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |  |  |
| 4 | 38 | Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер | | Комб. | | Анализ художественных образов на основе теоретического литературоведческого материала | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя | | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | | Формироватьготовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формировать устойчивой мотивации к самосовершенствованию |  |  |
| 4 | 39 | Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери | | Комб.  РР. | | Психологизм повествования.  Характеристика героев, средства создания образов | Развивать умение анализировать художественные образы; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-художественного содержания романа | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, | Уметь синтезировать полученную информациюдля составленияответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | Формироватьготовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | Формировать навыкисамоанализа и самоконтроля, осознаватьличностный смысл учения, формироватьценностно-смысловуюориентацию  обучающихся |  |  |
| 4 | 40 | Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист»  и ее философско-композиционноезначение | | Комб. | | Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.  Споры о романтизме и реализме романа.  Составление литературного портрета героя.  *Теория литературы.*  *Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений)* | Научиться составлять портрет героя по алгоритму выполнения задания, развивать умение анализировать произведение | | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности иделать выводы; наблюдать и анализировать собственнуюучебную познавательную деятельность | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |  |  |
| 4 | 41 | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова | | Комб.  РР. | | Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.  Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно».  Тема трагического одиночества | Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведения | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв предложенных текстах; учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Формироватьмотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |  |  |
| 4 | 42 | Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк» | | Комб. | | Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.Тема Родины, поэта и поэзии. | Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведений | | Планироватьпути достижения целей; соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв предложенных текстах; учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Формировать навыки выразительного чтения,готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |
| 4 | 43 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». | | ОС | | Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.  Характер лирического героя лермонтовской поэзии.Проект | Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведений. Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | Уметьстроить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработкеобщего решения в совместной деятельности, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |  |  |
| 4 | 44 | Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова | | Контр.  РР. | | Контрольная работа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Письменный ответ на вопросы:   1. В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? 2. В чем своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова? 3. В чем противоречивость характера Печорина? 4. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? | Учиться писать творческие работы как ответ навопрос;учиться работать над проблемными зонами в изученных темах | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |  |
| 4 | 45 | Н.В. Гоголь.  Поэма  «Мертвые души» | | Комб. | | Жизнь и творчество (обзор).  История создания. Смысл названия поэмы Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы.. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. | Научиться определять идейно-художественное своеобразие поэмы, анализировать текст поэмы, устный ответ на проблемный вопрос | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Формироватьмотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |  |  |
| 4 | 46 | Система образов поэмы Н.В. Гоголя | | Комб. | | Мертвые и живые души. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси  *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное ко-микование, дружеский смех (развитие представлений)* | Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв предложенном тексте; учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию |  |  |
| 4 | 47 | Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи | | Комб. | | Каковы главные черты характера Чичикова?  *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое* | Научиться составлять характеристику героя произведения,  роль Чичикова в замысле поэмы; способы создания образа,  авторская позиция | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | Уметь строить монологическое высказывание,овладеть умениемдиалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |  |  |
| 4 | 48 | Поэма о величии России | | Нов. | | Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя Своеобразие гоголевского реализма. | Учиться анализировать текст поэмы, определять тему, проблему, идейно-художественное своеобразие произведения, средства реалистического и фантастического изображения России по алгоритму выполнения | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах;  учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | Уметь ставить вопросы и обращатьсяза помощью к учебной литературе,устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключениеи делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми | Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |
| 4 | 49 | Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием | | Нов. | | Жанровое своеобразиепроизведения | Учиться анализироватьпроизведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразие произведений, учиться сопоставлять произведения художественной литературы по заданному алгоритму, определять духовно-нравственные ценностилитературы | | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственнуюучебную познавательную деятельность | Уметьискать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения,  устанавливать аналогии, | | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросыи обращаться за помощью к учебной литературе,подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |  |  |
| 4 | 50 | Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» | | Нов. | | Чичиков как антигерой.  *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое* | Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания, работать с литературоведческими терминами, подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа Чичикова как антигероя,  определятьязыковые и композиционные особенности поэмы | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв тексте; учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности;формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |  |  |
| 4 | 51 | Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы | | Нов. | | Эволюция и деградация характера литературного героя | Научиться определять эволюцию и деградацию характера литературного героя (динамику характера Чичикова, путь к «прорехе на человечестве» Плюшкина) | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв предложенных текстах; учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 4 | 52 | Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику | | Комб. | | Эволюция образа автора в поэме «Мертвые души».  Проект | Научиться определять эволюцию образа автора поэме, работать с литературоведческими терминами, составлять тезисный план для рассуждения на проблемный вопрос, выразительное чтение отрывков поэмы | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение | | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию |  |  |
| 4 | 53 | Поэма в оценках Белинского | | Комб. | | Работа с критическойстатьёй  В.Г. Белинского Поэма «Мёртвые души» в русской критике. | Научиться конспектировать критический материал и использовать при написании сочинения | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; уметь осознавать усвоенный материал | Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание,подкреплять выводы цитатами | | Уметь ставить вопросы и обращатьсяза помощью к учебной литературе,устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |  |  |
| 4 | 54 | Ответ  Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского | | Комб. | | Работа с письмом – ответом  Н.В. Гоголя  на критику  В.Г. Белинского | Научиться анализировать текст письма Н.В. Гоголя и использовать при написании творческой работы | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формироватьмотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 4 | 55 | Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | | Контр.  РР. | | Выполнение контрольных заданий по алгоритму по памятке выполнения задания:  1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении?  2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении  Н.В. Гоголя?  3. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»?  4. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею? | Учиться писать творческие работы как ответ навопрос;учиться работать над проблемными зонами в изученных темах | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |  |
| 4 | 56 | Ф.М. Достоевский  Повесть Ф.М. Достоевского  «Белые ночи» | | Комб. | | Жизнь и творчество (обзор) Тип «петербургского мечтателя» –жадногок жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.  *Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений* | Учиться составлять литературный портрет писателя Учитьсявыполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах | | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственнуюучебную познавательную деятельность | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв предложенных текстах. Учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа | | Уметь делать анализ текстов, используя изученную терминологию и полученные знания Уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |  |  |
| 4 | 57 | Повесть Ф.М. Достоевского  «Белые ночи» | | Комб. | | Роль истории Настеньки в повести | Научиться анализировать эпизод прозаического текста | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв художественном тексте, учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |  |  |
| 4 | 58 | Содержание и смысл «сентиментальности» в пониманииФ.М. Достоевского | | Комб. | | Содержание и смысл «сентиментальности», работа с термином.  *Теория литературы. Повесть (развитие представлений)* | Научиться анализировать текст повести с позиций идейно-тематической направленности,анализировать эпизод, характеризовать героя | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в текстах,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 4 | 59 | А.П. Чехов  «Смерть  чиновника**»** | | Комб. | | Жизнь и творчество (обзор).  Истинные и ложные ценности героев рассказа.  *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа* | Научиться анализироватьрассказ; определять жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтениеэпизодов рассказа | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв тексте.учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |  |  |
| 4 | 60 | Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIХ века | | Комб. | | Чеховское отношение к «маленькому человеку». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Изучение  теоретико-литературных понятий | Научиться анализироватьрассказ;определять  идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, эволюцию образа «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять  авторскую позицию | | Планироватьпути достижения целей; соотноситьсвои действия с планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | | Уметь строить монологические высказывания,формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовностии способности вести диалог с другими людьмии достигатьв немвзаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |  |  |
| 4 | 61 | Чеховское отношение к «маленькому человеку» | | Комб. | | Авторская позиция в рассказе. Боль и негодование автора | Научиться анализироватьрассказ;определять  идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, научиться  анализировать образ «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять  авторскую позицию | | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственнуюучебную познавательную деятельность | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв предложенных текстах; учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения совместной деятельности | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |  |  |
| 4 | 62 | А.П. Чехов. Рассказ «Тоска» | | Комб. | | Тема одиночества в многолюдном городе | Научитьсяанализироватьрассказ;определять жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтениеэпизодов рассказа | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв тексте;  учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |  |  |
| 4 | 63 | Творческая работа по творчеству А.П.Чехова | | Контр. РР. | | Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова» | Научиться письменно анализировать текст, составлять и редактировать творческую работу | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формироватьмотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |  |  |
| 4 | 64 | Анализ ошибок, допущенных в сочинении | | Урок рефлек-сии | | Работа с диагностической картой типичных ошибок | Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв тексте; учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовностии способности вести диалог с другими людьмии достигатьв немвзаимопонимания |  |  |
|  |  | **Из русской литературы ХХ века** | | | | | | | | | | | |  |  |
| 5 | 65 | Богатство и разнообразие жанров и направленийрусской литературы ХХ века | | Комб. | | Разнообразие видов и жанров прозаических произведений ХХ века, ведущие прозаики России | Научиться определять идейно-художественное содержание произведений русской литературы ХХ века | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на вопросы,создавать собственное высказывание | | Уметь ставить вопросы и обращатьсяза помощью к учебной литературе,устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы | Формироватьмотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |  |  |
| 5 | 66 | Рассказ  И.А. Бунина  «Темные аллеи» | | Нов. | | Печальная история любви людей из разных социальных слоев.  *Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя* | Научиться определять способы раскрытия характеров в рассказе, научиться составлять характеристику героев | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |  |  |
| 5 | 67 | «Поэзия» и «проза»русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи». | | Комб. | | Художественные особенности рассказов И.А. Бунина. Лиризм повествования | Научиться выявлять художественные особенности рассказов И.А. Бунина. | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |  |  |
| 5 | 68 | М.А. Булгаков.  Повесть«Собачье сердце» | | Нов. | | Жизнь и творчество (обзор).  История создания и судьба повести Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы.. Проблема исторической ответственности интеллигенции. | Научиться составлять литературный портрет писателя с использованием дополнительной литературы, научиться анализировать эпизод | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение | | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию |  |  |
| 5 | 69 | Смысл названия. Система образов произведения | | Комб. | | Система образов произведения. Особенности развития сюжета.  *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Формировать навыки исследовательской деятельности,  готовностии способности вести диалог с другими людьмии достигатьв немвзаимопонимания |  |  |
| 5 | 70 | Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства» | | Комб. | | Поэтика Булгакова-сатирика. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление  *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий)* | Научиться определять особенности сатирического изображения действительности в повести М.А. Булгакова, подбирать цитатные примеры по теме, научиться давать характеристику героев повести, определять средства создания образов | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |  |  |
| 5 | 71 | Прием  гротеска  в повести  М.А. Булгакова «Собачье сердце» | | ОС.  РР. | | Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск, их художественная роль в повести. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения. | Научитьсяанализировать художественное произведение, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию |  |  |
| 5 | 72-73 | М.А. Шолохов.  Рассказ «Судьба человека» | | Нов. | | Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Изображение трагедии народа в военные годы. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.  Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.  *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)* | Научиться анализировать эпизоды рассказа, определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, композицию произведения, анализировать образ главного героя, автора и рассказчика, выявление изобразительно-выразительных средств языка; различные виды пересказов | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и составлять развернутое сообщение | | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |  |  |
| 5 | 74-75 | А.И. Солженицын.  Рассказ «Матренин двор»  Тема праведничества в русской литературе | | Нов. | | Жизнь и творчество (обзор).  Образ праведницы.Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.  *Теория литературы. Притча (углубление понятия)* | Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим портфолио | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию |  |  |
| 5 | 76 | Контрольная работа № 7  по творчеству  А.П. Чехова, М.А. Булгакова,  М.А. Шолохова,  А.И. Солженицына | | Контр.  РР. | | Задания контрольной работы:   1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А.П. Чехова? 2. Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце»называют социально-философской сатирой на современное общество? 3. В чем особенность композиции рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»? 4. Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе М.И. Солженицына «Матренин двор»? | Учиться выполнять задания контрольной работы с последующей самопроверкой, учиться работать над проблемными зонами в изученных темах | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыков диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |  |
| 5 | 77 | Вершинные направления русской поэзии ХХ века | | Комб. | | Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Н.С.Гумелев «Капитаны», «Слово».  О.Мандельш-  там  «Звук отражений» | Научиться анализировать поэтический текст, научиться выразительно читать лирические произведения | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать поэтический текст и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыкивзаимодействия в группе по алгоритмувыполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |
| 5 | 78 | А.А. Блок  Стихотворения «Ветер принёс издалёка…», «О, весна без конца и без краю...» | | Комб. | | Жизнь и творчество (обзор).  Высокие идеалы и предчувствие перемен.  Трагедия поэта в «страшном мире».  *Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематикалирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,  настроение лирического героя,  научиться выразительно читать лирические произведения | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |  |  |
| 5 | 79 | Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина».Образ Родины в поэзии  А.А. Блока | | Комб. | | Своеобразие лирических интонаций.  Глубокое, проникновенное чувство Родины.  *Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематикалирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,  настроение лирического героя, способы рифмовки,  научиться выразительно читать лирические произведения | | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственнуюучебную познавательную деятельность | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |  |  |
| 5 | 80 | С.А. Есенин.Стихотворения«Вот уж вечер…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная…» | | Комб. | | Жизнь и творчество (обзор). ». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.  Сквозные образы в лирике  С.А. Есенина.  *Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способырифмовки (углубление понятий)* | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,  настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки,  научиться выразительно читать лирические произведения | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |  |  |
| 5 | 81 | Тема России – главная впоэзии  С.А. Есенина.  Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…» | | Комб. | | Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.  Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.  *Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способырифмовки (углубление понятий)* | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,  настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки,  научиться выразительно читать лирические произведения | | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственнуюучебную познавательную деятельность | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовностии способности вести диалог с другими людьмии достигатьв немвзаимопонимания |  |  |
| 5 | 82 | В.В. Маяковский.  Стихотворения«Послушайте!», «А вы могли бы?» | | Комб. | | Жизнь и творчество (обзор).  Новаторство Маяковского-поэта.  *Теория литературы.Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,  настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки,  научиться выразительно читать лирические произведения | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Уметь строить монологические высказывания,формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |  |  |
| 5 | 83 | В.В. Маяковский о труде поэта.  Стихотворение  «Люблю» (отрывок) | | Комб. | | Своеобразие стиха, ритма, словотворчества  В.В. Маяковского.  *Теория литературы.Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,  настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки,  научиться выразительно читать лирические произведения | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь синтезировать полученную информациюдля составления аргументированного ответа | | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |  |  |
| 5 | 84 | М.И. Цветаева.  Стихотворения  «Идешь на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…» | | Нов. | | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения о поэзии, о любви.  *Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,  настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |  |  |
| 5 | 85 | Особенности поэтики М.И. Цветаевой.  Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве» | | Комб. | | Традиции и новаторство в творческих поисках  поэта.  *Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,  настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь синтезировать полученную информациюдля составления аргументированного ответа | | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |  |  |
| 5 | 86 | Н.А.Заболоцкий.Стихотворения  «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст» | | Комб. | | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения о человеке и природе.  *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,  настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки,  научиться выразительно читать лирические произведения | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |  |  |
| 5 | 87 | Н.А.Заболоцкий.  Стихотворения  «О красоте человеческих лиц», «Завещание» | | Комб.  РР. | | Философскаяглубина обобщения поэта-мыслителя.  *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*  Проект. Составление сборника ученических работ «Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого» | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,  настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки,  научиться выразительно читать лирические произведения | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |  |  |
| 5 | 88 | А.А. Ахматова.  Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин» | | Комб. | | Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.  Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.  *Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,  настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |  |  |
| 5 | 89 | А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «AnnoDomini», «Тростник», «Ветер войны» | | Комб | | Трагические интонации в любовной лирике  А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.  *Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,  настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовностии способности вести диалог с другими людьмии достигатьв немвзаимопонимания |  |  |
| 5 | 90 | Б.Л.Пастернак. Стихотворения  «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу» | | Комб. | | Жизнь и творчество (обзор).  Философская глубина лирики  Б.Л. Пастернака.  *Теория литературы*. *Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,  настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки,  научиться выразительно читать лирические произведения | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Уметь строить монологические высказывания,формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |  |  |
| 5 | 91 | Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.  «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Быть знаменитым некрасиво» | | Комб. | | Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака.  Вечность и современность в стихах о природе и о любви.  *Теория литературы*. *Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*  Проект. Составление сборника ученических исследований «Особенности поэтики Б.Л. Пастернака» | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,  настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки,  научиться выразительно читать лирические произведения | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовностии способности вести диалог с другими людьмии достигатьв немвзаимопонимания |  |  |
| 5 | 92 | А.Т.Твардовский. Стихотворения  «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» | | Нов | | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения о Родине, о природе.Интонация и стиль стихотворений.  *Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническаясистема стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,  настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки,  научиться выразительно читать лирические произведения | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир |  |  |
| 5 | 93 | Песни и романсы на стихи поэтов XIХ-ХХ веков (обзор) | | Нов. | | Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов«Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно…», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу…», А.А. Сурков «Бьются в тесной печурке огонь…», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь…», Н.А. Заболоцкий «Признание» и др.  Проект «Русский романс».  *Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническаясистема стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).* | Научиться анализировать поэтический текст, определять тему и идею поэтического текста,  научиться выразительно читать романсы, конкурс исполнителей романсов | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир |  |  |
|  | 94 | Поэзия 2 половины 20 века. | | Урок открытия новых знаний | | Творчество «эстрадных» поэтов.: Е.Евтушенко,А.Вознесенский.Авторская песня поэтов-бардов В.Высоцкого, Б.Окуджавы. | Научиться анализировать поэтический текст, определять тему и идею поэтического текста,  научиться выразительно читать романсы, конкурс исполнителей романсов | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир |  |  |
|  | 95 | Проза русской эмиграции | |  | | Драматизм судеб представителей русского зарубежья, истинные причины и смысл эмиграции. В.В.Набоков «Гроза» | Научиться анализировать текст прозы, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию |  |  |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 6 | 96 | Античная лирика.  Гораций. Стихотворение  «Я воздвиг памятник…» | | Комб.  РР. | | Жизнь и творчество (обзор).  Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.  *Теория литературы. Античная ода (развитие представлений)* | Научиться определять традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина, научиться владеть изученной терминологией | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовностии способности вести диалог с другими людьмии достигатьв немвзаимопонимания |  |  |
| 6 | 97 | Данте Алигьери.  «Божественная комедия»(фрагменты) | | Комб. | | Жизнь и творчество (обзор). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.  *Теория литературы. Поэма (развитие представлений).* | Научиться работать с литературоведческим портфолио, выявлять композиционные и жанровые особенности произведения | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовностии способности вести диалог с другими людьмии достигатьв немвзаимопонимания |  |  |
| 6 | 98 | У. Шекспир.  Трагедия«Гамлет» | | Нов. | | Жизнь и творчество (обзор).  Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.  Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманистаэпохи Возрождения. Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.  Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.  Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия)* | Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира, анализ отрывков трагедии, устный монологический ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение произведения | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |  |  |
| 6 | 99 | И.В. Гёте.  «Фауст»***–***философская трагедия эпохи Просвещения. | | Комб. | | Жизнь и творчество (обзор).  Характеристика особенностей эпохи Просвещения.  Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставлениетворческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.  *Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)* | Научиться выявлять жанрово-композиционные и идейно-тематические особенности трагедии, научиться работать с литературоведческим портфолио | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |  |  |
| 6 | 100 | Поискисправедливости и разумного смысла жизни человечества в трагедии И.В. Гёте «Фауст» | | Комб. | | «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластическойрутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.Идейный смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условностии фантастики. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.  Фауст как вечный образ мировой литературы. | Научиться работать с литературоведческим портфолио  по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания | | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию |  |  |
| **Итоговый контроль** | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 7 | 101-102 | Контрольное тестирование | | Контр. | | Контрольное тестирование по итогам изучения курса | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотноситьсвои действия с полученными результатами | Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснятьроль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос | | Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в областиинформационно-коммуникационных технологий | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |  |