Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с. Старый Ирюк

Малмыжского района Кировской области

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По предмету «Изобразительное искусство»**

**для 7 класса на 2023-2024 учебный год**

**(базовый уровень)**

Программу составила:

 Набиуллина Альфия Рафаиловна,

учитель ИЗО

2023 г.

**Введение**

Рабочая программа по изобразительному искусству в 7 классе на 2023-2024 учебный год составлена в соответствии с Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования на основании следующих нормативно-правовых документов: Примерные программы по изобразительному искусству: - М.: «Просвещение». 2011 г. Авторской программы по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы). М.: «Просвещение». 2015г.Учебника **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** Б. М. Неменского М.: «Просвещение».2017

**2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7классе «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

**Личностные результаты** отражают сформированность, в том числе в части:

**1. Гражданского воспитания**

* формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

**2. Патриотического воспитания**

* ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения изобразительного искусства в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мирового и отечественного изобразительного искусства , заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

**3. Духовно-нравственного воспитания**

* представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов,
* стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

**4. Эстетическое воспитание** предполагает:

* + приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
	+ создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
	+ воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
	+ приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
	+ популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
	+ сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

**5. Трудового воспитания**

* коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

**6. Ценностей научного познания**

* Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
* познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;
* Познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее (из Программы воспитания утвержденной приказом директора от 01.09.2021 №78-ОД)*:*

-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

-привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

-организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

-инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

***Ученик научится***

* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* знать о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
* знать о роли художественной иллюстрации;
* знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;

***Ученик получит возможность научиться***

* получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
* получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры

**3. Содержание учебного предмета. 7 класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (художник, дизайн, архитектура, рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной  изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Раздел 1 Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. (8 ч)**

Темы. Мир, который создаёт человек. Основы композиции в конструктивных искусствах. Буква-строка-текст. Когда текст и изображение вместе. В бескрайнем море книг и журналов.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно- структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.

Дизайн  —  логичное  продолжение  вклада художника в формирование  вещно-предметной  среды,  рукотворного  мира: от одежды, мебели,  посуды  до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального  и  художественного  в  лучших  образцах  архитектурного  и  дизайнерского творчества. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй  природы»,  рукотворной  среды  нашего  обитания.  Единство  целесообразности  и  красоты,   функционального   и   художественного.

Композиция  как  основа  реализации  замысла  в  любой  творческой  деятельности.  Плоскостная  композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие),   динамика   и   статика,   ритм,   цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально- психологические  и  социальные аспекты.

**Раздел 2** **В мире вещей и зданий.*(*9 ч)**

Темы. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство.Композиционная организация пространства. Конструкция: часть и целое. Красота и целесообразность. Проект.

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре  зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в  конструкции  здания.  Модульное макетирование.

Дизайн как эстетика я машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция  —  каркас  дома  и  корпус  вещи.  Отражение  времени  в  вещи.  Взаимосвязь  материала и  формы в  дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее  и  эстетическое  значение цвета в архитектуре и   дизайне.

**Раздел 3  Город и человек.****(10 ч)**

Темы. Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Проект.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров   и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно- стилевого   языка   конструктивных   искусств   и   технических   возможностей эпохи.

**Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.**

Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь  дизайна  и  архитектуры  в  обустройстве  интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

**Раздел 4  Человек в зеркале дизайна и  архитектуры. (8ч)**

Темы. Образ  человека  и  индивидуальное  проектирование. Дизайн среды. Мода,  культура и ты. Выставка творческих работ.

Автопортрет на каждый день.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или  общественной  персоны.  Моделируя  свой облик и среду, человек моделирует современный  мир

**4.Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема:** | **Часы:** | Основные направления воспитательной деятельности |
| **1.** | **Раздел 1. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.** | **8** | 1,2,3,4,5,6 |
| 1.1. | Мир, который создаёт человек. | 1 |  |
|  | Основы композиции в конструктивных искусствах. | 3 |  |
|  | Буква-строка-текст. Когда текст и изображение вместе. | 2 |  |
|  | В бескрайнем море книг и журналов. Выставка творческих работ. | 2 |  |
| **2.** | **В мире вещей и зданий.** | **9** | 1,2,3,4,5,6 |
|  | Художественный язык конструктивных искусств. | 1 |  |
|  | Объект и пространство. | 1 |  |
|  | Композиционная организация пространства. | 2 |  |
|  | Конструкция: часть и целое. | 2 |  |
|  | Красота и целесообразность. Проект. | 3 |  |
| **3.** | **Город и человек.** | **10** | 1,2,3,4,5,6 |
|  | Город сквозь времена и страны. | 3 |  |
|  | Город сегодня и завтра. | 2 |  |
|  | Живое пространство города. | 1 |  |
|  | Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни. Проект. | 4 |  |
| **4.** | **Человек в зеркале дизайна и  архитектуры.** | **8** | 1,2,3,4,5,6 |
|  | Образ  человека и индивидуальное проектирование. Дизайн среды. | 3 |  |
|  | Мода,  культура и ты. Выставка творческих работ. | 1 |  |
|  | Автопортрет на каждый день. | 1 |  |
|  | Обобщение темы. Повторение пройденного. | 2 |  |
|  | **Всего** | **34** |  |

**Календарно- тематическое планирование 7 класс, ИЗО**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты (личностные УУД)** |
| **п/п** | **п/т** | **план** | **факт** | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
| **Раздел 1**. ***Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции —******основа дизайна и архитектуры (8 часов)*** |
| **1** | **1** |  |  | **Основы композиции****в конструктивных****искусствах.** | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. | **Получать представление** об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. **Выполнять** Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную.  | Самостоятельное определениецели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач  | Решения задач различных источников информации | Развивать умение применять полученные знания на практике,Развивать умение применять полученные знания на практике | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности |
| **2** | **2** |  |  | **Основы композиции****в конструктивных****искусствах.** | Решение с помощью простейшихкомпозиционных элементов художествено-эмоциональных задач. Ритм идвижение, разреженность и сгущённость. | **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе),применяя композиционную доминантуи ритмическое расположение элементов. | Развивать умение применять полученные знания на практике,Развивать умение применять полученные знания на практике | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания |
| **3** | **3** |  |  | **Прямые линии и орга****низация пространства** | Решение с помощью простейшихкомпозиционных элементов художествено-эмоциональных задач. Ритм идвижение, разреженность и сгущённость.Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. | **Понимать** и объяснять, каковароль прямых линий в организациипространства. **Использовать**  | прямые линии длясвязывания отдельных элементов вединое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членитькомпозиционное пространство при помощи линий. | Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. | Развивать умение применять полученные знания на практике,Развивать умение применять полученные знания на практике | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, |
| **4** | **4** |  |  | **Цвет — элемент****композиционного****творчества.** | Функциональные задачи цвета вконструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенностьцветов и контраст. Цветовой акцент,ритм цветовых форм, доминанта.  | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах. **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.**Применять** цвет в графических композициях  | Самостоятельное определениецели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательнойдеятельности.Выбор для решения задач различных источников информации | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности | Функциональные задачи цвета вконструктивных искусствах. Применение локального цвета. Задание: выполнение практ. работ по теме « | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию |
| **5** | **5** |  |  | **Свободные формы:****линии и тоновые****пятна.** | Сближенностьцветов и контраст. Цветовой акцент,ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость.  | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах. **Различать** технологию использования цвета в живописи и | Самостоятельное определениецели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательнойдеятельности.Выбор для решения задач различных источников информации | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности | Функциональные задачи цвета вконструктивных искусствах. Применение локального цвета.  | Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме«Свободные формы» |
| **6** | **6** |  |  | **Буква — строка —****текст. Искусство****шрифта** | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержаниетекста.  | **Понимать** букву как историческисложившееся обозначение звука. **Различать** «архитектуру» шрифта иособенности шрифтовых гарнитур.**Применять** печатное слово, типографскую строку  | Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике.Развивать умение применять полученные знания на практике. | Самостоятельное определениецели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательнойдеятельности. | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельностиФормирование основ культуры, развитие эстетического сознания | Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. |
| **7** | **7** |  |  | **Композиционные основы макетирования в****графическом дизайне.** | Стилистика изображений и способыих композиционного расположения впространстве плаката и поздравительной открытки | **Понимать** и объяснять образноинформационную цельность синтезаслова и изображения в плакате и рекламе.**Создавать** творческую работу в материале | Самостоятельное определениецели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательнойдеятельности. | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельностиФормирование основ культуры, развитие эстетического сознания | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. | Выбор для решения задач различных источников информации |
| **8** | **8** |  |  | **Многообразие форм****графического дизайна** | Элементы составляющие конструкциюи художественное оформление книги,журнала. Коллажная композиция: образность и технология. | **Узнавать** элементы, составляющиеконструкцию и художественное оформление книги, журнала.**Выбирать** и использовать различные способы компоновки разворота | Самостоятельное определениецели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательнойдеятельности.Выбор для решения задач различных источников информации | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности | Многообразие видов графическогодизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. | Развивать умение применять полученные знания на практике. |
| Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов) |
| **9** | **1** |  |  | **Объект и пространство.**  | Композиция пятен и линий как чертёж объектов впространстве. Понятие чертежа какплоскостного изображения объёмов,когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндри т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. | **Развивать** пространственное воображение.**Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическоеизображение объёмов при взгляде наних сверху. | Самостоятельное определениецели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательнойдеятельности | **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантныйобъект и вспомогательные соединительные элементы. | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостнойкомпозиции как схематического изображения объёмов в пространстве привзгляде на них сверху.  | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию |
| **10** | **2** |  |  | **Взаимосвязь объектов****в архитектурном****макете** | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых,ломаных, кривых линий | **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.**Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.  | Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания | . Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные  | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |
| **11** | **3** |  |  | **Конструкция: часть и целое. Здание как****сочетание различных****объёмов. Понятие модуля.** | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.Выявление простых объёмов, образующих дом. | **Понимать** и объяснять структуруразличных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.**Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. | Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию  | Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характерпостройки. Баланс функциональности и художественной красоты.. | Достижение выразительности ицелесообразности конструкции |
| **12** | **4** |  |  | **Конструкция: часть и целое. Здание как****сочетание различных****объёмов. Понятие модуля.** | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.Выявление простых объёмов, образующих дом. | **Понимать** и объяснять структуруразличных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.**Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. | Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характерпостройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Детальи целое. | Достижение выразительности ицелесообразности конструкции |
| **13** | **5** |  |  | **Важнейшие архитектурные элементы****Здания.** | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру | **Иметь представление** и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессеисторического развития. | выбор для решения задач различных источников информации | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию | . Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания  | Развивать умение применять полученные знания на практике, |
| **14** | **6** |  |  | **Красота и целесообразность. Вещь как****сочетание объёмов и****образ времени.** | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.**Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальноепроектирование, уметь объяснять это. **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего ивчерашнего.**Создавать** творческие работы в материале. | Выбор для решения задач различных источников информации | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь какобраз действительности и времени. Сочетание образного и рационального.Красота — наиболее полное выявлениефункции вещи.Задания:  | Развивать умение применять полученные знания на практике |
| **15** | **7** |  |  | **Форма и материал.** | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. | **Понимать** и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. | Самостоятельное определениецели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе  | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Влияние развития технологий и материаловна изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника  | **Развивать** творческое воображение,создавать новые фантазийные илиутилитарные функции для старых вещей. |
| **16** | **8** |  |  | **Цвет в архитектуре****и дизайне. Роль цвета****в формотворчестве.** | Эмоциональное и формообразующеезначение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. и формообразующеезначение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.  | **Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также отом, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  | Самостоятельное определениецели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательнойдеятельности. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. | **Понимать** и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.**Выполнять** коллективную творческую работу по теме. |
| **Раздел 3.** ***Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)*** |
| **17** | **1** |  |  | **Город сквозь времена и страны. Образы****материальной культуры прошлого.** | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей | **Иметь общее представление** ирассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.**Понимать** значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты  | Самостоятельное определениецели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач  | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | . Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры  | **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой раб |
| **18** | **2** |  |  | **Город сегодня и завтра. Пути развития****современной архитектуры и дизайна.** |  Архитектурная и градостроительнаяреволюция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. архитектурная и градостроительнаяреволюция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. | **Осознавать** современный уровеньразвития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.**Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры  | Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания | Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременноиспользование наследия с учётом нового уровня строительнойтехники.  | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию |
| **19** | **3** |  |  | **Живое пространство****города. Город, микрорайон, улица** | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образомжизни людей. Различные композиционные виды планировки города:замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая,  | **Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни люде, развивать чувство композиции. | Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания | Планировка и реальность. Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |
| **20** | **4** |  |  | **Вещь в городе и дома. Городской дизайн.** | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья.  | **Осознавать и объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживаниигородского пространства.  | выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике, | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания |  Создание информативного комфорта городскойсреды: устройство пешеходных зон в городах,  | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, |
| **21** | **5** |  |  | **Вещь в городе и дома. Городской дизайн.** | Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи междучеловеком и архитектурой. | **Осознавать** современный уровеньразвития технологий**Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры  | выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике, | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания |  | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |
| **22** | **6** |  |  | **Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды****Интерьера.** | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. | **Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест(театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. | выбор для решения задач различных источников информации | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | От унификации к индивидуализации подборавещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. | Развивать умение применять полученные знания на практике. |
| **23** | **7** |  |  | **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.** | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.**Приобретать** общее представлениео традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  | Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания |  (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов  | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |
| **24** | **8** |  |  | **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.** | Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур | **Создавать** практические творческиеработы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами | Выбор для решения задач различных источников информации | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |  | Развивать умение применять полученные знания на практике. |
| **25** | **9** |  |  | **Ты — архитектор!****Замысел архитектурного проекта и его осуществление.** | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственнойорганизации среды жизнедеятельности люде |  **Совершенствовать** навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.**Развивать и реализовывать** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию | Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания | й. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.  | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |
| **26** | **10** |  |  | **Ты — архитектор!****Замысел архитектурного проекта и его осуществление.** | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственнойорганизации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. |  **Совершенствовать** навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.**Развивать и реализовывать** в макете своё чувство красоты, | Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания | Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |
| **27** | **11** |  |  | **Ты — архитектор!****Замысел архитектурного проекта и его осуществление.** | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственнойорганизации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. |  **Совершенствовать** навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.**Развивать и реализовывать** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию  | Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания | й. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.  | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |
| **Раздел 4.** ***Образ человека и индивидуальное проектирование*** ***(7 часов)*** |
| **28** | **1** |  |  | **Мой дом — мой образ жизни.** | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различн. функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. | **Осуществлять в с**обственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.**Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. | Самостоятельное определениецели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач  | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сан-технических задач.  | **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами |
| **29** | **2** |  |  | **Интерьер, который мы создаем.** | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. | **Понимать** **и объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.**Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты  | Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания | Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.Создание многофункционального интерьера собственной комнаты.  | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |
| **30** | **3** |  |  | **Малые архитектурные формы в саду.** | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы | **Узнавать** о вариантахпланировки дачной территории. **Совершенствовать** приёмы работыс различными материалами  | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания | Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада.  | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |
| **31** | **4** |  |  | **Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.** | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды.Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового.  | **Приобретать** общее представлениео технологии создания одежды.**Понимать** как применять законыкомпозиции в процессе создания одежды | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | .Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления  |
| **32** | **5** |  |  | **Встречают по одёжке.** | Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода.  | **Использовать** графические навыкии технологии выполнения коллажа впроцессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Самоутверждение и знаковость в моде.Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. | **Создавать** творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы |
| **33** | **6** |  |  | **Автопортрет на каждый день.** | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. | **Понимать и объяснять**, в чём разница между творческими задачами,стоящими перед гримёром и перед визажистом.  | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики  | **Уметь воспринимать и понимать**макияж и причёску как единое композиционное целое.Вырабатывать чёткое ощущениеэстетических и этических границ  |
| **34** | **7** |  |  | **Моделируя себя —****моделируешь мир****(обобщение темы).** | Человек — мера вещного мира.Он — или его хозяин, или раб | **Понимать и уметь доказывать**,что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».. | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | . Создавая «оболочку» — имидж, создаёшьи «душу».. | **Уметь видеть** искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

 • Изобразительное искусство, 7 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://solncesvet.ru/olimpiada/?utm\_source=yandex utm\_medium=cpc utm\_campaign=88809794 u tm\_content=k50id%7C0100000045109689906\_45109689906%7Ccid%7C88809794%7Cgid%7C5212455704%7Caid%7C14300941245%7Cadp%7Cno%7Cpos%7Cpremium3%7Csrc%7Csearch\_none%7Cdvc%7Cdesktop%7Cmain%7Cgeo\_Кировская%20область utm\_term=---autotargeting yclid=7869289806954495

 Виртуальные музеи

 http://www.googleartproject.com Виртуальные туры по музеям мира

 http://smallbay.ru/ Виртуальный музей живописи

 http://www.virtualrm.spb.ru Русский музей: виртуальный филиал

 http://louvre.historic.ru Лувр

 http://www.artandphoto.ru/ "ART Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др. Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству.

 http://www.roerich.org/ Музей Рериха в Нью-Йорке

 http://www.virtualmuseum.ru/ Виртуальный музей России

 http://tours.kremlin.ru/#/ru 1\_5 Виртуальное открытие Кремля в Москве.

 http://culture.ru/atlas/object/526 Российский этнографический музей. Образы России.

 Интернет-галереи

 http://www.printdigital.ru/ Шедевры мировой живописи

 http://www.arslonga.ru Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.

 http://www.artobject-gallery.ru/ Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.

 http://www.tanais.info/ Шедевры Русской Живописи

 http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution Галерея, картины известных художников.

 http://gallerix.ru/ Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!

 http://www.artlib.ru/ библиотека изобразительных искусств.

 Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО